

zijn voor een belangrijk deel gevolg van een verouderde huwelijksmoraal. Zelfmoorden tonen het falen van de maatschappij in het algemeen en van de communicatie in het bijzonder.

Onze omgangstaal begint het karakter van de dialogen in een absurd toneelstuk te krijgen. En zo kan het gebeuren dat we maandenlang een zeer plezierig contact onderhouden met iemand die met zelfmoordplannen rondloopt. "Let's communicate or die", zei Kennedy. Daarom toont elke mens die zelfmoord pleegt ons het beangstigend tekort aan communicatie in onze samenleving. Ik ga nog dieper: volgens mij beruist elke wezenlijke vorm van communicatie op liefde. Zo verandert Kennedy's uitspraak in "Let's love or die", en nu toont de zelfmoord de volslagen liefdeloosheid van onze maatschappij.

Die liefdeloosheid valt niet zo op. De meeste mensen zijn zo volledig verward in wat zij als "gewoon" beleven, dat ze niet in staat zijn dat "gewone" objectief te beoordelen. Ze groeten elkaar in de bus, wensen elkaar een prettig kerstfeest en een gelukkig nieuwjaar, geven elkaars kindertjes een handje en elkaar kindertjes, kijken bij elkaar naar de TV en eten elkaars biskwietjes op. En ineens: zelfmoord. Het gebeurt. Je kunt het niet ontkennen. Het gebeurt. Je mag het toeval noemen, aanleidingen verzinnen, uitvluchten bedenken. Het gebeurt. Over je weg ligt een mens en dit keer kun je er niet om heen. Dat is het moment van de waarheid. Nu gaat het erom of je je ogen durft openen. (Het is zo simpel: je moet gewoon je oogleden optrekken, maar kom maar eens op de gedachte.) Plotseling word je wakker geschud uit je imaginaire slaap.

Constant zegt: Ieder alternatief voor de bestaande wereld provoceert. Iedere vrouw wier man met een vrouwelijk alternatief komt, zal dat als een provocatie opvatten. "New Babylon is zo'n alternatief-provocatie, de zelfmoord is dat ook. Het alternatief luidt: "Er is nog een andere mogelijkheid. Je hebt je leven in eigen hand. Je kunt het beëindigen." De zelfmoord confronteert ons wreed met dit alternatief.

En nu blijkt dat van de mensen, die zich deze mogelijkheid bewust worden een dusdanig groot gedeelte ook inderdaad voor de dood kiest, dat de pers zelfmoorden niet vermeldt. Zover zijn we in 1965 dus: men probeert zelfmoorden

dood te zwijgen omdat alleen al het zich bewust worden van dat alternatief voor veel mensen voldoende is om een einde aan hun leven in deze wereld te maken.

Mijn vriend is dood. Voor het laatst heeft hij deze maatschappij hardgrondig geprovoceerd. Moge zijn dood voor ons een warning zijn. Hijzelf rekende daar al niet meer op, laat staan op het effect van zo'n warning. Hij had de strijd opgegeven. Maar ik leef nog en alleen al daarom kan ik me dat niet permitteren.

Bart van Heerikhuizen

---

I T E M 11 :

IS DE ANARCHIST NEGATIEF?

---

dit is 1 van de meest frequente uitspraken van het klootjesvolk: dat anarchisme, die hele pleinjeugd is zo negatief. ons interesseert alleen deze tegenwerping tegen het anarchisme ihb tegen provo.

in de eerste plaats is het geen tegenwerping, in welke zin dan ook. het negatief zijn zegt niets van het waarheidsgehalte van een stelling, er is niets wat erop wijst dat de werkelijkheid zich inricht naar de gemakzucht van het klootjesvolk.

belangrijker is echter, dat niemand de moeite neemt te vermelden (a) wat negatief is in provo & (b) wat negatief eigenlijk is. de algemene verzuchting: ach het is zo negatief, zegt helemaal niets. wat is er negatief? het erkennen van de vrijheid van het individu? geloven dat anarchie niet noodzakelijk in een chaos ontardt? is dit negatief?

het vermoeden rijst, dat dit negatieve alleen maar het gemakzucht-verstorende van de provocatie is.

bij bovengenoemd verwijt spreekt geen individu maar een lopende bander, iemand die verslaafd is, volkomen opgaat in zijn algebra van behoeften: de mens voor zover hij geen mens meer is. een masjiene, die alles geabsorbeerd heeft wat godsdienstonderwijzers, ouders, wetgevers, kranten & politici hem voorgekauwd en in de muil geduwd hebben. de goedkope mens.

iets is negatief, wanneer het zich verzet tegen de eeuwigdurende stroom voorwaarts. tegen de alomvattende lichamelijke & geestelijke evolutie, die voorwaarts gericht is. tegen de natuurlijke ontwikkeling, die de mens steeds dichter

bij het goddelijk-zijn = bij het nirwana  
= bij het ik van lou = bij de absolute  
high brengt.

zoiets is negatief, zoiets is fascis-  
ties: dat zijn synoniemen. zoiets ver-  
zet zich tegen vrijheid & creativiteit.

wanneer wij kunnen bewijzen, dat het anar-  
chisme een noodzakelijk onderdeel is  
van bovengenoemde evolutie, dat de pro-  
vokatie een verzet is tegen het hand  
over hand toenemende fascisme, hebben  
wij aangetoond dat het een van de meest  
positieve leren is. en alle traditio-  
nalistische, godsdienstige & politieke  
betekenissen van het woord negatief  
lappen wij aan onze laars.

jan de leeuw

# PROVO DEN HAAG

Sinds kort kent Den Haag zijn provoos.  
Hans Tuynman zorgde voor de eerste  
provokatie door de volgende brief  
aan de koningin te schrijven:

## PROVO-(PUBLI)KATIE-PROVO-(PUBLI)KATIE

Open brief aan mevrouw von Lippe-  
Biesterfeld von Mecklenburg.

Beste mevrouw von Lippe-Biesterfeld  
von Mecklenburg,

Gezien het feit dat:  
de computers van de P.T.T. de kapaci-  
teiten hebben om het grootste deel der  
ambtenaren van uw departement naar huis  
te sturen,

de ontwikkeling der communicatiemidde-  
len omgekeerd evenredig is aan die van  
uw image,

zodat:  
wij meer en meer gekonfronteerd worden  
met Iemand Anders, die, achter de bomba-  
rie rond uw verschijning, kennelijk aanwe-  
zig moet zijn,

waardoor,  
er bij mij een oprecht schuldgevoel ge-  
groeid is,

omdat  
ik meen, dat uw beroep uw persoonlijk  
leven verregaand belemmert, zoniet  
verwringt.

30.

Ook ik, als Nederlander, heb hieraan  
schuld.

Daarom zou ik u willen uitnodigen, mij  
de avond voor de derde dinsdag in sep-  
tember, voor het paleis aan de Lange  
Voorhout, 's avonds 9.30 u. in een open-  
baar gesprek in te lichten omtrent de  
drijfveren die het u mogelijk hebben  
gemaakt deze, in mijn ogen, absurde en  
hoogst ongezonde positie, al deze jaren  
met zulk een voortreffelijke plichts-  
betrachting te vervullen.

Uw aanwezigheid in hoopvolle verwach-  
ting tegemoetziende

teken ik:

H.E.A. TUYNMAN.

Helaas, heeft mevrouw von Lippe-Biester-  
feld, beter bekend als Juliana van Oranje,  
geen gehoor willen geven aan deze  
uitnodiging.

De maandagavond voor prinsjesdag werd  
er een happening gehouden. Decor voor  
dit gebeuren: het voormalige paleis  
van koningin Emma op het Voorhout.  
Het pleintje daarvoor is bevolkt met  
een honderdtal "Kikkers" (de Haagse  
"artistieke" nozems) en provoos.  
In het midden van de ruimte voor het  
paleis: een (kartonnen) televisietoet-  
stel. Op de voorkant van het toestel  
staat de beeltenis van de koningin,  
daaronder "IMAGE". De zijkanten van de  
TV zijn beplakt met anti-politie knip-  
sels en knipsels over het "jongeren-  
verschijnsel". De achterkant is beplakt  
met knipsels over de oorlog, het nazi-  
dom etc.

### Revolutie.

Er klinkt "Image, Image" en "de politie  
is je beste kameraad". Aan het eind  
van het pleintje, tegen de rijweg, staat  
een wit volkswagentje van de politie,  
die haar provocerende functie in het  
gebeuren niet zonder meer wil opgeven.  
Nadat er een stille omgang rond het  
tv-toestel is gehouden, wordt, als hoog-  
tepunt van de happening, het tv.-toestel  
verbrand. Door werking van een schei-  
kundig preparaat ontstaat er een vuur-  
zuil van ongeveer 10 meter hoogte.  
Enkelen roepen: "Re-vo-lu-tie, Re-vo-  
lu-tie". Een jongen gooit een houten  
afzetting (die alvast is klaargezet  
voor de volgende dag) in het vuur.  
Nu vindt de politie het kennelijk te  
gek worden. Na een paar minuten ver-  
schijnen de geuniformeerde gezagsdra-  
gers op het toneel. Terwijl Hans Tuyn-  
man (omringd door anderen) enkele ge-  
dichten opleest, naderen de agenten.

31.